

PROGRAMACIÓN ANUAL DE JUEGOS COOPERATIVOS PARA CUARTO DE PRIMARIA.

Recordamos que no hay que hacer todas las actividades programadas para cada sesión.
Las actividades que tienen la anotación (CD) tienen una grabación audio que se puede consultar.
Duración de cada sesión 45 a 60 minutos.

1ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefic de cooper
Presentación:	HABIA UN BOMBERO. (CD)	
Distensión:	LA RUEDA DE LA ESCOBA VOLADORA.	
Energizante:	ES EL BAILE DE LAS FRUTAS. (CD y DVD)	
Confianza:	LA CALCOMANÍA.	
Cooperativo:	MOVERSE CON LA PELOTA.	

Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

2ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Conocerse:	IDENTIFICARSE CON UN ANIMAL.	
Distensión:	CHIUQUI, CHIUQUI, CHA FOFO. (CD)	
Energizante:	TODAS LAS PERSONAS. (CD)	
Cooperativo:	ARRAN SAN SAN. (CD)	
Relajación:	REMANDO CON LOS HOMBROS.	

**Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:**

3ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	CANASTA DE VERDURAS.	
DANZA:	TUMBA, TUMBA, TUMBA. (Rusa) (CD)	
Estima:	LA CORRIENTE ELÉCTRICA.	
Energizante:	CEPILLO DE DIENTES.	
Masaje:	LA TARTA DE SANTIAGO.	

Hablamos de los Juegos Cooperativos.
Transformamos un Juego Competitivo en cooperativo.

**Media del coeficiente de cooperación
Programado para esta sesión:**

4ª sesión.

Énfasis	Nombre del juego	Coefi de coope
Distensión:	PASTORA SIN PALABRAS.	
Contacto:	EL CORRO DE LAS PAREJAS.	
Cooperativo:	AMICHI CHARLI. (CD)	
Confianza:	EL CENICIENTO.	
Estima:	UN FUERTE Y CALUROSO APLAUSO.	

Recordamos lo que hemos hecho, evaluamos, Explicamos y Aplicamos
Media del coeficiente de cooperación programado para esta sesión:

Media de coeficientes de cooperación para esta programación durante el curso: . . .

Más información sobre JUEGOS COOPERATIVOS en
educarueca.org/spip.php?article574

DESARROLLO DE LAS SESIONES.

Tengamos en cuenta los objetivos y los énfasis a ver si se van consiguiendo.
Dialoguemos con el grupo frecuentemente para comprobarlo.

Primera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras.

Decimos lo que queremos hacer y repasamos las fechas de las sesiones que vamos a hacer.

HABÍA UN BOMBERO. (CD)

Énfasis: **Presentarse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

¿Sabéis lo que son los bomberos?
¿Qué hacen normalmente? ¿Cómo es su vida? ¿Su trabajo?

Les enseño la siguiente retahíla.

Una canta: **Había un bombero.**

Todas: **Repiten.**

Una: **Tilín tilín ti lero.**

Todas: “”

Una: **Que corría por su cama.**

Todas: “”

Una: **Buscando su pijama.**

Todas: “”

Una: **Camisetas a peseta.**

Todas: “”

Una: **Calzoncillos sin bolsillo.**

Todas: “”

Una: **Que lo repita.**

Todas: “”

Una: **N.**

Después se repite y N. hace de solista.
Lo hacemos varias veces hasta que todas han sido solistas.

Recogido en Colegio Proas Santa Cruz 01

LA RUEDA DE LA ESCOBA VOLADORA.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **6.**

Todo el grupo se pone de pie en corro en un círculo muy amplio en un espacio muy diáfano.

En el centro me pongo de pie con una escoba en la mano. Hablamos de las escobas, de su uso,

Cuando comienza el juego, estiro la escoba en horizontal y la hago girar de manera que las del corro tendrán que agacharse para que no las dé.

El movimiento de la escoba puede cambiar de sentido, de velocidad, . . .

De vez en cuando pido a otra persona que se ponga en el centro para manejar la escoba.

Variación:

Podemos pedir a las participantes que se acurruquen a los pies de quien tiene la escoba. La última en acurrucarse tomará la escoba para seguir con el juego.

Reflexión:

¿Queréis comentar algo? ¿Hubo algún problema

? ¿Os gusta usar la escoba? ¿Os han molestado alguna vez con la escoba?

ES EL BAILE DE LAS FRUTAS. (CD y DVD)

Versión Ítaca.

<http://www.youtube.com/watch?v=nKoEw83Gf74>

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie en círculo.
Cantamos el estribillo rítmicamente caminando todas hacia uno de los lados.

Grupo:

Es el baile de las frutas.

Es el baile de las frutas.

Solista:

Naranja, limón.

Grupo:

Naranja, limón.

Solista:

Naranja, naranja, limón.

Grupo:

Naranja, naranja, limón.

Solista:
Limón.
Grupo:
Limón.

Solista:
Limón, naranja.
Grupo:
Limón, naranja.

Solista:
Naranja, naranja, limón, limón.
Grupo:
Naranja, naranja, limón, limón.

Es el baile de las frutas.
Es el baile de las frutas.

Solista:
Manzana, melocotón.
Grupo:
Manzana, melocotón.

Solista:
Melocotón, melocotón, manzana.
Grupo:
Melocotón, melocotón, manzana.

Solista:
Manzana.
Grupo:
Manzana.

Solista:
Manzana, manzana.
Grupo:
Manzana, manzana.

Solista:
Melocotón, manzana.
Grupo:
Melocotón, manzana.

Es el baile de las frutas.
Es el baile de las frutas.

Solista:
Naranja, limón.
Grupo:
Naranja, limón.

Solista:
Melocotón, manzana.
Grupo:
Melocotón, manzana.

Solista:
Limón, naranja.
Grupo:
Limón, naranja.

Solista:
Manzana, melocotón.
Grupo:
Manzana, melocotón.

Solista:
Manzana, melocotón, naranja, limón.
Grupo:
Manzana, melocotón, naranja, limón.

Solista:
Coco, coco.
Grupo:
Coco, coco.

Solista:
Naranja, limón.
Grupo:
Naranja, limón.

Solista:
Manzana, melocotón.
Grupo:
Manzana, melocotón.

Solista:
Coco, coco.
Grupo:
Coco, coco.

Es el baile de las frutas.
Es el baile de las frutas.

Solista:
Chirimoya.
Grupo:
Chirimoya.

Solista:
Naranja, limón.
Grupo:
Naranja, limón.

Solista:
Coco, coco.
Grupo:
Coco, coco.

Solista:
Manzana, melocotón.

Grupo:
Manzana, melocotón.

Solista:
Naranja, limón.

Grupo:
Naranja, limón.

Solista:
Melocotón, manzana.

Grupo:
Melocotón, manzana.

Solista:
Limón, naranja.

Grupo:
Limón, naranja.

Solista:
Coco, coco.

Grupo:
Coco, coco.

Solista:
Chirimoya.

Grupo:
Chirimoya.

Es el baile de las frutas.
Es el baile de las frutas.

Solista:
Uvas.

Grupo:
Uvas.

Solista:
Uvas.

Grupo:
Uvas.

Solista:
Coco, coco.

Grupo:
Coco, coco.

Solista:
Naranja, limón.

Grupo:
Naranja, limón.

Solista:
Limón, naranja.

Grupo:
Limón, naranja.

Solista:
Manzana, melocotón.

Grupo:
Manzana, melocotón.

Solista:
Manzana, melocotón, naranja, limón, coco, coco, chirimoya, uvas.

Grupo:
Manzana, melocotón, naranja, limón, coco, coco, chirimoya, uvas.

Es el baile de las frutas.
Es el baile de las frutas.

Cada vez que decimos **naranja** movemos las caderas hacia la derecha.

Cada vez que decimos **limón** movemos las caderas hacia la izquierda.

Cada vez que decimos **manzana** movemos la pelvis hacia la adelante.

Cada vez que decimos **melocotón** movemos la pelvis hacia la atrás.

Cuando decimos **coco** señalamos la cabeza.

Cuando decimos **chirimoya** hacemos con nuestro cuerpo una línea ondulada que se mueve desde arriba hacia abajo.

Cuando decimos **uvas** hacemos como que cogemos unas uvitas de lo alto de la parral elevando las manos.

Nos podemos inventar otras frutas con gestos nuevos y podemos cambiar del orden en que mencionamos las frutas.

Con grupos algo avanzados podemos sugerirles la posibilidad de que alguna otra persona haga de SOLISTA a partir de la cuarta quinta estrofa de manera que esa persona se puede inventar alguna nueva fruta con algún gesto nuevo y diferente orden en que se mencionan las frutas de forma que se crean nuevos ritmos.

FUENTE: IES Ítaca. 06

LA CALCOMANÍA.

Énfasis: **Confianza**, contacto.

Nos ponemos todas de pié en círculo.

A cada persona le damos un trozo de cinta adhesiva con una longitud aproximada de entre seis y ocho centímetros de longitud.

Les decimos que ese trozo representa una calcomanía muy bonita y se la vamos a colocar a la persona que está a nuestro lado derecho en la parte del cuerpo o de la ropa

que nos parezca que les va sentar mejor y les va a favorecer su aspecto.

Una vez que todas las personas han puesto el adhesivo sobre la otra persona, les indicamos la tarea siguiente.

Ahora han de quitar el adhesivo que pusieron a su compañera del lado derecho con la boca sin ayudarse de las manos.

Solemos hacer una a una cada persona mientras las demás miramos.

Recogido en Managua 2009.



MOVERSE CON LA PELOTA.

<http://www.youtube.com/watch?v=FFCpPLAEab>

c

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Dos niñas cogen una pelota e intentan sujetarla entre ellas sin usar las manos (*entre sus cabezas, sus estómagos, sus espaldas, las caderas, . . .*). Intentan moverse por la sala sosteniéndola en diferentes posturas.

Sujetando la pelota entre sus frentes pueden intentar agacharse hacia delante para tocarse ambos en cuclillas,... Pueden avanzar, sortear obstáculos, sujetar tres pelotas o hacer los ejercicios entre tres personas.

Se pueden hacer estos ejercicios con otros objetos: Papel higiénico, rotulador, estuche, caja, . . . Dos personas bailan sujetando un globo con la frente .

Pueden intentar varios movimientos entre dos con un palo.

Reflexión:

¿Qué nos ha parecido la actividad? ¿Qué dificultades hemos encontrado? ¿Os habéis coordinado bien? ¿Os habéis comunicado las dificultades y habéis tomado decisiones para resolverlas? ¿Qué nos parece el trabajo en equipo? ¿Qué ventajas tiene?

Compromisos:

Tendremos más en cuenta a las personas con las que estamos cerca y aprovecharemos las ventajas de hacer cosas juntas colaborando unas con otras.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Segunda sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

IDENTIFICARSE CON UN ANIMAL.

<http://www.youtube.com/watch?v=WSpl8JJ4CbA>

Énfasis: **Conocerse.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Esta actividad requiere mucho tiempo si queremos que todas nos den las respuestas y las explicaciones.

Nos ponemos cómodas. Cerramos los ojos.

Pensamos en un animal con el que nos identificamos, un animal que tiene cualidades que nos gustaría tener.

Nos imaginamos que nos transformamos en ese animal.

Abrimos los ojos y cada cual dice el animal en que se transformó. Explicamos qué cualidades tiene ese animal que nosotras tenemos también o queremos tener.

Quien quiera puede representar el animal con gestos y sonidos.

Variación:

Cada persona dibuja en un papel el animal con el que más se identifica. Después colocamos sobre la mesa central todos los dibujos boca abajo.

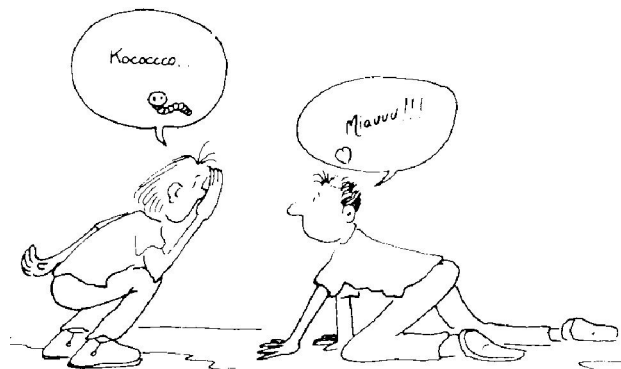
Cada persona elige un dibujo que no sea el suyo e intenta adivinar quien lo dibujó y por qué asoció esa relación de identificación.

FUENTE: Recuperar, Medellín. 00

Reflexión:

¿Qué os ha parecido esta actividad?
¿Cómo os habéis sentido?

¿Podemos sacar alguna conclusión grupal? ¿Hay muchos animales repetidos en el grupo? ¿Hay muchas similitudes entre los animales del grupo? ¿O son todos muy diferentes?



CHIQUILI, CHIQUILI, CHA FOFÓ. (CD)

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos ponemos de pie y aprendemos este ritmo:

Chiquili, chiquili, cha fofó.

Lo repetimos tres o cuatro veces todo el grupo para asegurar que lo hemos aprendido.

A continuación cada persona hará de solita a la vez que realiza un gesto rítmico característico que intentará memorizar. Las demás personas intentaremos recordar la mayor cantidad de gestos posibles que observamos.

Cada persona irá haciendo de solista siguiendo un orden previamente establecido.

Cuando todas han hecho de solitas recitando la retahíla y haciendo el gesto, lo repetimos de nuevo para memorizar los gestos.

A continuación una persona repite su intervención y la intervención de otra persona del grupo.

Esta persona aludida relizará su intervención y la de otra persona del grupo.

Y así sucesivamente sin repetir personas aludidas hasta que todas han hecho de solistas finalmente.

FUENTE: Bogotá. 2008.

TODAS LAS PERSONAS. (CD)

Énfasis: **Energizar.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Nos colocamos en círculo mirando la espalda de nuestra compañera de la derecha mientras avanzamos cantando y moviendo mucho las caderas. En el compás ocho decimos **tiqui ti qui ti** elevando las manos y moviendo las caderas muy rápidamente.

En el compás diez nos quedamos quietas con el pie derecho estirado hacia fuera del círculo y separado del izquierdo. Seguimos bailando y en el compás doce nos quedamos quietas con el pie izquierdo estirado hacia el centro del corro y separado del derecho.

Seguimos bailando y en el compás catorce damos un saltito adelante con los pies juntos. En el dieciséis un saltito atrás.

Todas lasper sonas tienen un deseo

queesmoverelcuerpo con mucho me ne o.

Me ne o pa cá. Me ne o pa llá.

Me ne o pa lan te, me ne o pa trás.

Repetimos la canción/danza varias veces.

ARRAN SAN SAN. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=9715T5aA4mA>

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Nos ponemos de pie en círculo mirando al centro. Cantamos y gesticulamos frase por frase primero y luego todo seguido. Lo aprenden confacilidad.

A ran san san, a ran san san, cu li
+ + + + +

cu li, cu li, cu li, cu li an san san.
x x x + + +

A ra bi, a ra bi, culi, culi, culi, cu li cu li a bi.
↷ ↷ x x x ↷

+ = palmadas sobre las rodillas.

x = palmadas en las nalgas propias.

(Flecha curvada) = se levantan las manos a lo alto y se dobla el tronco hacia abajo como si fuese una oración musulmana.

1
Arran san san,

1
Arran san san,

2
Culi, culi, culi, culi,

1
Culi an san san.

1
Arran san san,

1
Arran san san,

2
Culi, culi, culi, culi,

1
Culi an san san.

3 3
Ara bi, ara bi,

2
Culi, culi, culi, culi,

1
Culi an san san.

3 3
Ara bi, ara bi,

2
Culi, culi, culi, culi,

1
Uri an san san.

1= Tres palmadas sobre las rodillas.

2= Tres palmadas sobre las nalgas propias.

3= Elevamos las manos a lo alto y doblamos el tronco hacia abajo como si fuese una oración musulmana.

Lo repetimos de nuevo realizando el número 1 en las rodillas de la compañera de la derecha.

Lo hacemos una vez más realizando el número 1 en las rodillas de la compañera de la izquierda.

Finalmente lo cantamos como la primera vez.

REMANDO CON LOS HOMBROS.

http://www.xtec.es/rtee/europa/160es/partitura_esp.htm

Énfasis: **Relajación.**

Coeficiente de cooperación: **7.**

En mi pueblo hay un río y a veces montamos en barca para ir a la otra orilla. Cogemos los remos y movemos los brazos y los hombros para navegar. Hacemos un ejemplo y lo repetimos varias veces mientras cantamos: *Boga, boga, marinero, marinera, . . . La barquilla . . .*

Formamos círculos con los hombros primero hacia delante y luego hacia atrás imaginando que remamos. A veces remamos despacio, otras veces deprisa, finalmente paramos y contemplamos el cielo azul.

Repasamos lo que hemos hecho durante la sesión y qué objetivos hemos trabajado con esas actividades.

Hacemos algunas reflexiones y valoraciones de lo que hemos hecho.

Tercera sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

CANASTA DE VERDURAS.

Énfasis: **Distensión.**

Coeficiente de cooperación: **6.**

Colocamos las sillas en corro y todo el grupo se sienta en círculo.

Hablamos de las verduras, su utilidad . . .
. Las verduras que nos gusta. Su forma de cultivo. . . cultivo biológico . . .

Elegimos el nombre de siete verduras, por ejemplo: calabacín, acelgas, repollo, espinacas, lechuga, coliflor y berenjena. También se pueden repartir nombres de frutas o combinar.

A cada niña y niño le asignamos de forma consecutiva uno de los nombres. (*Lechuga, tomate, cebolla, pepino, berenjena, . . .*)

Después el docente dice una de esas palabras y quienes la tienen se ponen de pie y se cambian de silla. Lo repetimos varias veces.

De vez en cuando el docente dirá «canasta de verduras» y, al oír esa frase, todos los niños deben cambiar de sitio.

VARIACIÓN:

Se puede hacer con nombres de provincias. Todos cambian de sitio cuando se nombra la comunidad autónoma a la que pertenecen. O con países y se cambian en grupos por continentes.

Con nombres de frutas: Mango, naranja, maracuyá, piña, guayaba, plátano, papaya, manzana, , ,

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad?

¿Alguien se ha puesto nervioso con este juego? ¿Alguna persona del grupo sabe cómo hacer bien este juego?

¿Qué tienen las plantas para protegerse del sol? ¿Qué se puede hacer para que unas plantas protejan a otras? ¿Qué podemos aprender de ellas para mejorar nuestra vida?

TUMBA, TUMBA, TUMBA. (Rusa) (CD)

Énfasis: **Cooperar**, distensión.

Coeficiente de cooperación: **7**.

Nos colocamos de pie en círculo sin agarrarse de las manos y con las piernas algo abiertas. Hay dos compases con música de introducción.

- (A) Las palmas de las manos hacia abajo y estiradas adelante se hace un movimiento lateral solo de brazos a la derecha, a la izquierda, empezando con los brazos bajos y subiéndolos poco a poco. Se hace ocho veces contoneando ligeramente el cuerpo.
- (B) Pie derecho a la derecha, pie izquierdo a la derecha, derecho a la derecha, iz a la iz, der a la der, izquierdo a la derecha. A ritmo de negra mientras balanceamos los brazos al altura de la cintura en dirección contraria.
- (C) Elevamos los brazos a lo alto y hacemos paso saltado lateral hacia la derecha.

LA CORRIENTE ELÉCTRICA.

<http://www.youtube.com/watch?v=RoE9H88HGd0>

Énfasis: **Estima**.

Coeficiente de cooperación: **8**.

El señor Franklin inventó la corriente eléctrica. Se dio cuenta de que, a partir de una fuente de energía, podía desplazarse una corriente a lo largo de un cable. También sucedía esto por el otro lado del cable. Pero los cables se terminaban en un punto en el que estaban separados. Si se colocaban muy próximos había un chispazo eléctrico semejante a lo que ocurre cuando nos damos un abrazo o un beso. Todo esto se puede mostrar gráficamente con el siguiente ejercicio.

Nos sentamos todas en círculo. Dividimos el grupo por la mitad de manera que todas las personas se agarran de la mano menos las que están en frente del generador (la dinamizadora).

Yo soy el generador de energía. Pasaré la energía por ambos lados de mis costados enviando un apretón de manos que se transmite de una persona a otra de forma consecutiva.

Cuando la energía (el apretón) llega a la última persona de cada equipo, esa persona le da un abrazo (o un beso) a la persona final del otro equipo.

Quien recibe el abrazo o el beso se pone a mi lado y el resto del equipo de su lado se desplaza un puesto en las sillas.

Repetimos la actividad de nuevo varias veces.

La primera vez lo hacemos pasando la energía con las manos visibles. Después escondemos las manos para no ver cómo avanzan los apretones.

Reflexión:

¿Queréis hacer algún comentario? ¿Qué os ha parecido? ¿Ha habido mucha coordinación en cada cable? ¿Os parece que podemos dar un abrazo o un beso a cualquier persona del grupo?

CEPILLO DE DIENTES.

Énfasis: **Energizar**, presentarse.

Coeficiente de cooperación: **8**.

Hablamos de la importancia de limpiarse los dientes después de cada comida. Las personas mayores tenemos muchos problemas

en los dientes, se estropean porque se queda comida entre los dientes y eso les hace daño.

Necesitamos una sala amplia sin muebles. Nos repartimos en grupos de cuatro o cinco personas y cada una asume un papel: **Cepillo, pasta, incisivo, molar, colmillo, ...**

Si digo **cepillo**, todos los cepillos van al centro de la sala a saludarse y decirse su nombre. Lo mismo sucederá cuando digo alguno de los otros personajes.

Cuando digo **A lavar los dientes**, entonces la pasta se sube sobre el cepillo, los dientes se apiñan y el cepillo los frota con fuerza.

Cuando digo **Cambio de grupo**, todas las personas se cambian de grupo cambiamos de papel dentro del propio grupo y volvemos a empezar.

Explicamos la actividad paso a paso y vamos ensayando cada uno de los pasos sin seguir al siguiente hasta que comprobamos que han entendido el anterior.

Reflexión:

Cuando hacemos el juego una vez, nos paramos a ver lo que pasó, qué dificultades surgieron y cómo las podemos resolver. Después repetimos la actividad de nuevo.

FUENTE: Jares, X.

LA TARTA DE SANTIAGO.

Énfasis: **Masaje, contacto.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

¿Os gusta cocinar? ¿Sabéis cómo se hace una tarta?

Nos colocamos por parejas mirando en la misma dirección. Uno de vosotros se sentará en una silla colocando el respaldo a una lado junto a un brazo, y el otro se pondrá detrás y de pie. Al hacer la tarta, necesitamos silencio para disfrutar mejor de la actividad y entender las explicaciones.

Vamos a imaginar que hacemos una tarta. Si conseguimos silencio, disfrutaremos más de la actividad. Realizamos los gestos siguientes con las yemas de los dedos o la palma de la mano frotando a la persona que está delante.

Quien está detrás, primero hace como que **espolvorea la harina** que está sobre la encimera, tocando con las yemas de los dedos por el cuerpo de quien está delante.

Luego hace como que echa **los polvos de levadura** sobre el cuerpo de quien será una tarta tocando ligeramente con la punta de los dedos por diferentes partes de su cuerpo.

Después hace como que **casca un huevo** que cubre la harina. Pasamos las palmas de la mano frotando suavemente desde lo alto de la cabeza, los hombros y otras partes del cuerpo, como yema que se desliza...

También hacemos como que añadimos **aceite y gotas de leche.**

Entonces lo revolvemos todo, **amasamos, ...**

Como no tenemos horno, la calentamos con energía natural. **Frotamos las manos** y las acercamos a diferentes partes del cuerpo de quien está delante, para darle calorcito.

A continuación, hacemos como que cubrimos la tarta con una gruesa **capa de chocolate**. Toda la tarta bien cubierta de chocolate. Con la palma de la mano bien estirada, hacemos como que cogemos crema de chocolate y la vamos aplicando sobre el cuerpo de quien va a ser una tarta.

Una vez colocado el chocolate, la **decoramos con dulces de colores**, galletitas pequeñas, fresas, guindas, fruta escarchada, ... Hacemos como que los vamos sujetando en su superficie apretando con los dedos.

Y después escribimos sobre la espalda **FELICIDADES o CARIÑO.**

Finalmente, hacemos como que cortamos porciones de tarta con una espátula.

Recogido en Fuenlabrada.2000.

Reflexión:

¿Quién quiere comentar algo? ¿Qué os ha parecido? ¿Qué sensaciones habéis tenido? ¿Habéis tenido alguna dificultad? ¿Cómo la habéis resuelto?

¿Quién se ha sentido cómoda o cómodo? ¿Qué cosas te han gustado? ¿Quién se ha sentido incómoda o incómodo? ¿Qué cosas te han molestado? ¿A alguien le han hecho cosquillas? ¿Te gustan? ¿A todo el mundo le gustan las cosquillas? ¿A quién le han tocado de una manera que no le gusta? ¿Qué formas de tocar son las que no queremos?

Seguimiento importante:

Después de la reflexión debemos repetir el ejercicio de manera que quien antes hizo de TARTA ahora hace de PANADERA. Y quien antes hizo de PANADERA ahora hace de TARTA.

La intención es que ahora hagamos el ejercicio mejorando lo que hacemos.

Y al final repetimos la **reflexión**.

Hablamos de los Juegos Cooperativos.
¿Qué son? ¿Cómo son? ¿Qué características tienen? ¿En qué se diferencian de los demás? ¿Qué aprendemos con los Juegos Cooperativos?

Transformamos un Juego Competitivo en cooperativo.

Cuarta sesión.

Nos presentamos al grupo y a las profesoras. Les preguntamos sus nombres y que nos cuenten algo.

Les preguntamos a ver qué recuerdan de la sesión anterior y qué repercusión tuvo lo aprendido en su vidas.

PASTORA SIN PALABRAS.

Énfasis: **Distensión.**

Coefficiente de cooperación: **7.**

Necesitamos una sala amplia y cada persona se pone de pie distribuida al azar por la sala.

A cada persona del grupo le asignamos un animal, por ejemplo: Avispa, elefante, mono, cocodrilo, perro, gato, pato, rana, pollito, canguro, cuco, burro, vaca, león, serpiente, oveja, . . .

Al frente del grupo está una persona intentando que cada animal entre en el redil.

Esta actividad se hace sin hablar, solamente con gestos, sonidos de animales o señas preestablecidas.

Cuando la pastora quiere decir algo a alguna persona (animal) se dirigirá a ella haciendo el sonido o los gestos de su animal correspondiente.

Después la indicará que camine hacia la derecha, dando pisadas en el suelo. Le indicará que camine hacia la izquierda, dando chasquidos con los dedos. Le indicará que camine de frente, dando palmas con las manos.

Así irá guiando la pastora a cada animal hacia el redil conjunto.

Será conveniente que no haya más de 16 personas participando. Las demás pueden hacer de observadoras activas y realizar la actividad a continuación.

Recogido en Quito. 06

EL CORRO DE LAS PAREJAS.

Énfasis: **Contacto.**

Coefficiente de cooperación: **8.**

Formamos dos círculos concéntricos con el mismo número de personas. Si son impares, participará también la monitora.

El círculo de fuera mira hacia el interior. El círculo de dentro mira hacia el exterior. Las personas del interior se agarran de las manos lateralmente formando un corro.

Las de fuera se agarran de las manos lateralmente formando otro corro pero todas estarán de tal manera que se miran mutuamente por parejas y cada participante sabe quien es su pareja.

A partir de esta postura cantamos una canción cortita mientras jugamos al corro saltando hacia el lado derecho.

Cuando acaba la estrofa nos paramos y vamos a buscar a nuestra pareja para realizar el movimiento que diga la monitora.

Entonces la monitora dice un movimiento a realizar. Por ejemplo: tocar la rodilla de tu pareja.

Lo repetimos desde el principio varias veces. La monitora dirá cada vez una acción diferente para realizar con la pareja que te tocó enfrente: Darse un abrazo, espalda con espalda, dar dos saltitos con las manos agarradas, . . .

Repetimos la actividad varias veces. Podemos intentar que cambien de pareja antes de repetir la actividad.

Podemos cantar canciones diferentes de difente duración para que cada vez encajen con una pareja diferente.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Habéis tenido algún problema? ¿Cómo lo habéis solucionado? ¿Habéis estado a gusto todo el tiempo? ¿Había algo que no os gustaba?

AMICHI CHARLI. (CD)

<http://www.youtube.com/watch?v=i3s85fb4CHc>

Énfasis: **Cooperar.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Vamos a movernos con una canción sobre la amistad que está escrita con palabras de varios idiomas.

Nos ponemos todas de pie en círculo en un espacio muy amplio.

Ensayamos los movimientos una vez antes de cantarlo. Comenzamos con los pies juntos.

The image shows four staves of musical notation for the song 'Amichi Charli'. Each staff has lyrics and movement symbols below it. The symbols are: '+' for a step with the right foot, 'x' for a step with the left foot, and '^' for a jump with both feet together.

Staff 1: *A mi chi Char li Char li et*
 Staff 2: *le pe ti ti bo ti bo ti bo.*
 Staff 3: *Et le pe ti ti bo, ti bo ti bo ti bo o,*
 Staff 4: *Et le pe ti ti bo, ti bo ti bo ti bo o.*

+ = el pie derecho da un paso hacia la derecha.

X = el pie izquierdo da un paso hacia la derecha.

Flecha arriba = se da un saltito con los dos pies juntos.

Primero lo hacemos agarrando las manos de las compañeras de los lados.

La segunda vez que se canta se hace colocando los brazos sobre los hombros de los que están al lado.

La tercera vez con las manos en la cintura de los compañeros.

La cuarta con las manos en las rodillas de las compañeras.

Por último con las manos en los tobillos de las compañeras.

EL CENICIENTO.

Énfasis: **Confianza.**

Coeficiente de cooperación: **8.**

Había un muchacho pobre que fue a bailar a la discoteca. Estuvo bailando con una chica inteligente pero cuando eran las diez de la noche se tuvo que ir corriendo a casa porque tenía que ayudar a su padre a preparar la cena de la familia. Al salir tan rápido, perdió un zapato que recogió la chica y está dando vueltas mirando los pies de los chicos para ver de quien es.

La mitad del grupo se quita un zapato (*pedimos voluntarias*) y lo pone en el centro de la sala. Vuelven a sentarse en su silla.

La otra mitad, con los ojos tapados **con un pañuelo**, busca un zapato suelto y ha de ir tocando pies descalzos hasta encontrar el pie al que corresponde el zapato para ponérselo.

Insistiremos en que lo hagan sin hablar y sin ver.

Preparamos o tarareamos una música de vals (*El Danubio azul*) y las parejas que terminan el ejercicio bailan con los ojos abiertos con su pareja en el centro de la sala.

Luego lo repetimos cambiando el papel a realizar de cada participante.

Reflexión:

¿Qué os ha parecido? ¿Qué ha pasado? ¿Ha habido algún problema? ¿Qué sensaciones habéis tenido?

¿Habéis hecho alguna trampa? ¿Cómo habéis conseguido descubrir cual era el pie del zapato que teníais?

¿Os da miedo ir con los ojos tapados? ¿Os gusta tocar los pies descalzos de las personas de clase? ¿Cómo habéis sentido los pies?



UN FUERTE Y CALUROSO APLAUSO.

Énfasis: **Estima.**

Coefficiente de cooperación: 7.

Les enseño la siguiente retahíla:

Un (1)
fuerte (2)
y caluroso (3)
aplauSO. (4)

Al recitar el primer verso (1) levantamos bien derecho un dedo índice para recordar que hemos dicho **Un**.

Al recitar el segundo verso (2) levantamos los brazos con los puños cerrados y los bajamos un poco formando con ellos ángulo recto de manera que se vea el músculo hinchado del antebrazo como indicando **fuerte**.

Al recitar el tercer verso (3) elevamos la palma de la mano derecha y la agitamos cerca del rostro como abanicándonos, como indicando calor.

Al recitar el cuarto verso (4) damos un solo aplauso.

Una vez que hemos aprendido la actividad, la podemos repetir como gesto de aprecio cuando una persona del grupo o el grupo entero hace algo bien.

FUENTE: Portoviejo, 08

Recordamos lo que hemos hecho a lo largo de las diferentes sesiones.

Preguntamos a ver si han entendido algo de los objetivos y los énfasis que proponíamos en cada actividad.

Intentamos averiguar si el trabajo realizado les ha servido para mejorar sus relaciones de grupo en la vida real.

Hablamos con las profesoras del grupo sobre estos temas.