

## TÍTULO: TÉCNICO SUPERIOR EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

Módulos Profesionales (Curso 1º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
1.- Expresión plástica: fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La composición, un valor expresivo y dinámico.</li> <li>- Elementos del lenguaje visual.</li> <li>- Caligrafía, claroscuro, textura.</li> <li>- Percepción y representación de la forma. Configuración. Estructuras y ritmos de la naturaleza.</li> <li>- El bodegón, encaje y relaciones espaciales.</li> <li>- El color, la luz, su incidencia en los cuerpos. mezclas, dimensiones, interacción.</li> <li>- La ilustración.</li> <li>- El paisaje.</li> <li>- La figura humana. Apuntes de modelo. Paisaje y figura.</li> <li>- Instrumentos, materiales y técnicas.</li> <li>- Conceptos básicos de dibujo: dibujo a mano alzada, apuntes y croquis.</li> <li>- Abstracción y naturaleza.</li> <li>- Expresión y narración.</li> <li>- El escenario, los fondos.</li> <li>- Encaje y relaciones espaciales.</li> <li>- Intervenciones manipulativas sobre la imagen fotográfica.</li> <li>- Técnicas mixtas.</li> <li>- Electrofotografía, copy art.</li> </ul>	5	160
2.- Historia de la fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antecedentes y orígenes de la fotografía.</li> <li>- Aparición de la imagen fotográfica multiplicable.</li> <li>- Los comienzos de la fotografía en España.</li> <li>- La expansión de la imagen fotográfica, 1870-1917.</li> <li>- La fotografía, arte y modernidad.</li> <li>- La fotografía y el poder : el periodo entre guerras.</li> <li>- Desarrollo de la fotografía en los años 40 y 50.</li> <li>- La institucionalización de la fotografía.-</li> <li>- Búsqueda de nuevos lenguajes: los años 60 y 70.</li> <li>- La fotografía española entre 1931 y los años 60.</li> <li>- La generación de los 70 y la situación actual de la fotografía en España.</li> <li>- Últimas tendencias de la fotografía.</li> </ul>	3	96
3.- Medios audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Síntesis histórica de los medios audiovisuales.</li> <li>- Introducción a la tecnología de los Medios Audiovisuales.</li> <li>- la ordenación del espacio representado: encuadre y selección de la realidad.</li> <li>- La ordenación del tiempo representado. Elipsis. Linealidad narrativa, montaje elíptico, continuidad.</li> <li>- La ordenación espacio-temporal.</li> <li>- Fases en la elaboración de un producto audiovisual.</li> <li>- De la fonovela al diorama.</li> <li>- El problema de los géneros: el documental, el periodismo electrónico, el clip musical, el corto, el videoarte, el spot publicitario, el trailer promocional.</li> <li>- Otros elementos de la imagen audiovisual.</li> <li>- Teorías sobre la imagen audiovisual.</li> <li>- Crítica y análisis filmico.</li> </ul>	4	128

Módulos Profesionales (Curso 1º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
4.- Fotografía artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y uso de equipo y materiales.</li> <li>- Técnicas y metodologías.</li> <li>- Los géneros fotográficos.</li> <li>- Nuevas tecnologías: fotografía digital.</li> <li>- La fotografía magnética.</li> </ul>	7	224
5.- Técnica fotográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La luz y el color.</li> <li>- La cámara oscura.</li> <li>- Óptica, espejos, lentes.</li> <li>- La cámara fotográfica. reflex y formato medio. últimas tecnologías.</li> <li>- El obturador. La abertura.</li> <li>- Los objetivos. Distancia focal. La profundidad de campo.</li> <li>- Química.</li> <li>- La exposición. Fotómetros y exposímetros</li> <li>- El material sensible en Blanco y Negro.</li> <li>- Logaritmos y procesos fotográficos.</li> <li>- El revelado de negativos y positivos en Blanco y Negro.</li> <li>- Fotografía y procesos de reproducción. Impresión monocromática.</li> <li>- Preparación y condiciones de los originales.</li> <li>- La iluminación artificial.</li> <li>- Tratamientos y efectos especiales en Blanco y Negro.</li> <li>- La fotografía en color.</li> <li>- Las cámaras fotográficas de gran formato. Estructura. Funcionamiento. Movimientos.</li> <li>- Algunas aplicaciones de las radiaciones.</li> <li>- Electricidad.</li> <li>- El proceso inversible en color.</li> <li>- La impresión en color. preparación y condiciones de los originales.</li> <li>- La fotografía y las nuevas tecnologías.</li> <li>-</li> </ul>	7	224
6.- Propio diseñado por cada centro		4	128

Módulos Profesionales (Curso 2º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
3.- Medios audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Síntesis histórica de los medios audiovisuales.</li> <li>- Introducción a la tecnología de los Medios Audiovisuales.</li> <li>- La ordenación del espacio representado: encuadre y selección de la realidad.</li> <li>- La ordenación del tiempo representado. Elipsis. Linealidad narrativa, montaje elíptico, continuidad.</li> <li>- La ordenación espacio temporal.</li> <li>- Fases en la elaboración de un producto audiovisual.</li> <li>- De la fotonovela al diaporama.</li> <li>- El problema de los géneros: el documental, el periodismo electrónico, el clip musical, el corto, el videoarte, el spot publicitario, el trailer promocional.</li> <li>- Otros elementos de la imagen audiovisual.</li> <li>- Teorías sobre la imagen audiovisual.</li> <li>- Crítica y análisis filmico.</li> </ul>	9	225

Módulos Profesionales (Curso 2º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
4.- Fotografía artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y uso de equipo y materiales.</li> <li>- Técnicas y metodologías.</li> <li>- Los géneros fotográficos.</li> <li>- Nuevas tecnologías: fotografía digital.</li> <li>- La fotografía magnética.</li> </ul>	12	300
7.- Formación y orientación laboral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco jurídico de las relaciones laborales y profesionales.</li> <li>- Salud Laboral.</li> <li>- Sistemas de acceso al empleo.</li> <li>- Conceptos básicos de economía y mercadotecnia.</li> <li>- Derecho mercantil y de la empresa.</li> <li>- Administración y gestión de la pequeña y mediana empresa.</li> <li>- Derecho específico.</li> </ul>	3	75
8.- Proyecto integrado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proyecto fotográfico</li> <li>- Idea del proyecto</li> <li>- Interpretación de las propuestas/necesidades del cliente.</li> <li>- Análisis del destino final de las imágenes.</li> <li>- Gestión de permisos relacionados con el proyecto.</li> <li>- Elaboración de un calendario de trabajo.</li> <li>- Realización de las fotografías necesarias para el proyecto.</li> <li>- Presentación del trabajo.</li> <li>- Redacción de la memoria explicativa del proyecto.</li> </ul>	6	150
Fase de formación prácticas en empresa, estudios o talleres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Especificaciones técnicas y características de los diferentes procesos a realizar.</li> <li>- Información técnica del proceso: sistema de fabricación, medios, hoja de trabajo.</li> <li>- Preparación y puesta a punto de equipos, sistemas y locales fotográficos.</li> <li>- Selección de los procedimientos a seguir en cada una de las distintas fases del trabajo a realizar.</li> <li>- Uso y mantenimiento de máquinas y equipo que, por su especialización, coste o novedad no están al alcance del centro educativo.</li> <li>- Aplicación de las normas de seguridad e higiene personales, instalaciones, máquinas y útiles en los diferentes procesos de producción.</li> <li>- Control de calidad de los productos elaborados en todo el proceso y en cada una de las fases del mismo.</li> <li>- Detección de anomalías y disfunciones en el material, máquinas y equipos, y en sus posibles causas.</li> <li>- Relaciones en el entorno técnico-social de la empresa.</li> </ul>	Jornada Laboral	125
Proyecto final	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consiste en: La concepción y creación de uno o varios productos pertenecientes al campo de la fotografía artística, ya sea como producto aislado o como conjunto.</li> <li>- Contenido: <ul style="list-style-type: none"> <li>1.- Información y comunicación: Estudio histórico-artístico; Memoria; Testimonio gráfico.</li> <li>2.- Realización de la obra gráfica objeto del proyecto.</li> </ul> </li> </ul>		