

TÍTULO: TÉCNICO EN EBANISTERÍA ARTÍSTICA

Módulos Profesionales (Curso 1º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
Dibujo Artístico	<ul style="list-style-type: none"> - Relación entre las partes y el todo. Relación entre medidas. Sentido de la proporción. - Relación del dibujo con la geometría. - La perspectiva cónica: línea de horizonte, puntos de fuga, puntos de vistas, situación del horizonte. - Los materiales de dibujo y sus técnicas. Formas de representación gráfica. - El volumen. Estudio de la mecánica de la proyección de la luz. - La escala tonal y sus matizaciones. - Dibujo de línea. - El apunte a mano alzada: sentido constructivo, simplificación, sombreado del mueble. - El bosquejo y la lectura del plano. - Composición: conceptos básicos, equilibrio, simetría, asimetría. - El objeto artístico-artesanal. - Diseño, creación de la forma. Proceso creativo. 	7	224
Volumen	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y uso de los distintos materiales, herramientas y utensilios. - El plano. Relieve bajo, medio y alto. - Desarrollo de las figuras elementales, geométricas u orgánicas, en el plano: volúmenes en barro, hueco, construcciones sencillas. - Génesis del volumen en distintos materiales. - Armaduras de distintos tipos. - Materiales plásticos: barro, escayola, plastilina, cera, poliespán. - Procedimientos para generar la forma: por adición y por sustracción, por tensión y contracción. - Soportes matéricos y su concepto formal correspondiente: - Pétreos, orgánicos (madera) - Sintéticos (plásticos, cementos, etc.) - Metálicos (hierro, aluminio, etc.) - Masas en bloque cerrado. - Formas orgánicas en tensión. - Volúmenes abiertos. - Materiales estáticos. 	6	192
Taller de ebanistería	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de las distintas maderas y materiales susceptibles de ser incorporados a la artesanía actual, aplicándolos a la industria maderera. - Características fundamentales de los diversos materiales. - Conocimientos básicos en el proceso de diseño, - Interpretación de planos de realización. - Plantillaje necesario para la correcta ejecución artística de cualquier pieza. - Cubicación de la madera necesaria para la fabricación de un mueble. - Traza de la madera y símbolos convencionales del trazado de las piezas, según su situación en el objeto final. - Herramienta manual propia de la ebanistería artística: preparación y uso correcto. - Utilización de la maquinaria. - Fundamentos de la marquetería artística. - Empleo de herrajes y complementos. - Investigación artística y tecnológica en el campo del diseño de mobiliario y medios de transformación de la madera, para que sea competitiva en el mundo actual. 	6	528
Propio diseñado por el centro		4	128

Módulos Profesionales (Curso 2º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
Historia de la cultura y del arte: artes aplicadas de la escultura.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de cultura, arte y arte aplicado. - Peculiaridades culturales y artísticas de la Alta Edad Media. - La era de los descubrimientos geográficos y de la formación de las grandes nacionalidades. - La cultura aristocrática del Barroco: las ciencias y las artes. - Revolución Francesa y Revolución Industrial: consecuencias de ambas. - Transformaciones socio-culturales del siglo XX. 	4	112
Formación y Orientación Laboral	<ul style="list-style-type: none"> - Marco jurídico general. - Marco jurídico de las relaciones laborales y profesionales. - Salud laboral. - Sistemas de acceso al mundo laboral. - Derecho mercantil y de la empresa. - Derecho aplicado a la especialidad. 	3	84
Fase de Formación Práctica en empresas, estudios o talleres.	<ul style="list-style-type: none"> - Especificaciones técnicas y característica del mueble a fabricar. - Información técnica del proceso: sistema de fabricación, medios, hoja de trabajo. - Preparación y puesta a punto de máquinas, herramientas y útiles. - Selección de los procedimientos a seguir en cada una de las distintas fases del trabajo a realizar. - Uso y mantenimientos de máquinas, herramientas, utillaje y equipo que por su especialización, coste o novedad no están al alcance del centro educativo. - Aplicación de las normas de seguridad e higiene: personales, instalaciones, máquinas y útiles en los diferentes procesos de producción. - Control de la calidad de las piezas fabricadas en todo el proceso y en cada una de las fases del mismo. - Detección de anomalías y disfunciones en el material, máquinas y equipos y sus posibles causas. - Relaciones en el entorno técnico-social de la empresa. 	Jornada Laboral	84
Obra final	<ul style="list-style-type: none"> - Concepción y creación de uno o varios productos pertenecientes al campo de la ebanistería artística, ya sea como producto aislado o como conjunto. - Incluye: estudio histórico-artístico; memoria y realización de la obra. 	Obra	80