

## TÍTULO: TÉCNICO EN EBANISTERÍA ARTÍSTICA

Módulos Profesionales (Curso 1º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
Dibujo Artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre las partes y el todo. Relación entre medidas. Sentido de la proporción.</li> <li>- Relación del dibujo con la geometría.</li> <li>- La perspectiva cónica: línea de horizonte, puntos de fuga, puntos de vistas, situación del horizonte.</li> <li>- Los materiales de dibujo y sus técnicas. Formas de representación gráfica.</li> <li>- El volumen. Estudio de la mecánica de la proyección de la luz.</li> <li>- La escala tonal y sus matizaciones.</li> <li>- Dibujo de línea.</li> <li>- El apunte a mano alzada: sentido constructivo, simplificación, sombreado del mueble.</li> <li>- El bosquejo y la lectura del plano.</li> <li>- Composición: conceptos básicos, equilibrio, simetría, asimetría.</li> <li>- El objeto artístico-artesanal.</li> <li>- Diseño, creación de la forma. Proceso creativo.</li> </ul>	7	224
Volumen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y uso de los distintos materiales, herramientas y utensilios.</li> <li>- El plano. Relieve bajo, medio y alto.</li> <li>- Desarrollo de las figuras elementales, geométricas u orgánicas, en el plano: volúmenes en barro, hueco, construcciones sencillas.</li> <li>- Génesis del volumen en distintos materiales.</li> <li>- Armaduras de distintos tipos.</li> <li>- Materiales plásticos: barro, escayola, plastilina, cera, poliespán.</li> <li>- Procedimientos para generar la forma: por adición y por sustracción, por tensión y contracción.</li> <li>- Soportes matéricos y su concepto formal correspondiente:</li> <li>- Pétreos, orgánicos (madera)</li> <li>- Sintéticos (plásticos, cementos, etc.)</li> <li>- Metálicos (hierro, aluminio, etc.)</li> <li>- Masas en bloque cerrado.</li> <li>- Formas orgánicas en tensión.</li> <li>- Volúmenes abiertos.</li> <li>- Materiales estáticos.</li> </ul>	6	192
Taller de ebanistería	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las distintas maderas y materiales susceptibles de ser incorporados a la artesanía actual, aplicándolos a la industria maderera.</li> <li>- Características fundamentales de los diversos materiales.</li> <li>- Conocimientos básicos en el proceso de diseño,</li> <li>- Interpretación de planos de realización.</li> <li>- Plantillaje necesario para la correcta ejecución artística de cualquier pieza.</li> <li>- Cubicación de la madera necesaria para la fabricación de un mueble.</li> <li>- Traza de la madera y símbolos convencionales del trazado de las piezas, según su situación en el objeto final.</li> <li>- Herramienta manual propia de la ebanistería artística: preparación y uso correcto.</li> <li>- Utilización de la maquinaria.</li> <li>- Fundamentos de la marquetería artística.</li> <li>- Empleo de herrajes y complementos.</li> <li>- Investigación artística y tecnológica en el campo del diseño de mobiliario y medios de transformación de la madera, para que sea competitiva en el mundo actual.</li> </ul>	6	528
Propio diseñado por el centro		4	128

Módulos Profesionales (Curso 2º)	Bloques Temáticos	Horas	
		Semanal	Total
Historia de la cultura y del arte: artes aplicadas de la escultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de cultura, arte y arte aplicado.</li> <li>- Peculiaridades culturales y artísticas de la Alta Edad Media.</li> <li>- La era de los descubrimientos geográficos y de la formación de las grandes nacionalidades.</li> <li>- La cultura aristocrática del Barroco: las ciencias y las artes.</li> <li>- Revolución Francesa y Revolución Industrial: consecuencias de ambas.</li> <li>- Transformaciones socio-culturales del siglo XX.</li> </ul>	4	112
Formación y Orientación Laboral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marco jurídico general.</li> <li>- Marco jurídico de las relaciones laborales y profesionales.</li> <li>- Salud laboral.</li> <li>- Sistemas de acceso al mundo laboral.</li> <li>- Derecho mercantil y de la empresa.</li> <li>- Derecho aplicado a la especialidad.</li> </ul>	3	84
Fase de Formación Práctica en empresas, estudios o talleres.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Especificaciones técnicas y característica del mueble a fabricar.</li> <li>- Información técnica del proceso: sistema de fabricación, medios, hoja de trabajo.</li> <li>- Preparación y puesta a punto de máquinas, herramientas y útiles.</li> <li>- Selección de los procedimientos a seguir en cada una de las distintas fases del trabajo a realizar.</li> <li>- Uso y mantenimientos de máquinas, herramientas, utillaje y equipo que por su especialización, coste o novedad no están al alcance del centro educativo.</li> <li>- Aplicación de las normas de seguridad e higiene: personales, instalaciones, máquinas y útiles en los diferentes procesos de producción.</li> <li>- Control de la calidad de las piezas fabricadas en todo el proceso y en cada una de las fases del mismo.</li> <li>- Detección de anomalías y disfunciones en el material, máquinas y equipos y sus posibles causas.</li> <li>- Relaciones en el entorno técnico-social de la empresa.</li> </ul>	Jornada Laboral	84
Obra final	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepción y creación de uno o varios productos pertenecientes al campo de la ebanistería artística, ya sea como producto aislado o como conjunto.</li> <li>- Incluye: estudio histórico-artístico; memoria y realización de la obra.</li> </ul>	Obra	80